

IL RINASCIMENTO

IL DISEGNO

Ma, benché la prospettiva ebbe un ruolo storicamente fondamentale, non fu probabilmente l'elemento determinante per far nascere il Rinascimento. L'elemento decisivo fu il disegno.

Per quanto possa sembrare strano, è solo da questo momento in poi che gli artisti imparano realmente a disegnare: imparano cioè a utilizzare il disegno soprattutto per rappresentare le proprie idee.

Il disegno era, ora, non più una semplice tecnica di rappresentazione: era uno strumento di pensiero. Era uno strumento che consentiva di materializzare le proprie idee e, ovviamente, consentiva di pensare meglio.

Se una persona sa disegnare, riesce anche a materializzare, riesce a dare un'immagine, a ciò che ha in testa.

In questo senso il disegno è uno strumento progettuale.

Il disegno è uno strumento progettuale che possiamo definire «di visualizzazione»: esso mi consente di visualizzare, cioè di vedere, il risultato finale, prima di realizzare l'opera.

Nel giro di un secolo, se guardiamo ai disegni di Leonardo, ci rendiamo conto di come il disegno è ormai lo strumento principe dell'artista: grazie ad esso, l'artista rinascimentale può progettare opere d'arte, di architettura, opere militari, di ingegneria civile, di idraulica, di meccanica, e di infinite altre cose.

Quando io devo realizzare qualcosa, ancora non so quale sarà il risultato che andrò ad ottenere. Solo dopo aver realizzato effettivamente l'opera potrò giudicare se è valida o meno. Ma ciò non è sempre razionale.

Prima di cominciare a realizzare qualcosa, devo essere sicuro del risultato che vado ad ottenere.